

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ им.Н.Ф.Зыбанова с.Березняки

А.Н.Савченко

Приказ №87/2-од от 30.08.2018г



Программа развития школы

«Воспитание учащихся ГБОУ СОШ им.Н.Ф.Зыбанова
с.Березняки средствами музейной педагогики»

2018-2023гг

Пояснительная записка

Много ступенек ведет к статусу истинного гражданина, жителя маленького села Березняки. От простого пользования территорией, местом жительства, его удобствами, через осознанное проживание и знание истории, сохранения и сбережения культурного богатства – к истинному служению малой родины, развитию и приумножению традиций жизнеустройства. Богатейшее культурно-историческое и музейно-образцовое пространство края, где буквально каждый метр земли, каждое место несут на себе множественную замечательность великих событий и деяний, позволяет использовать сохранившийся исторический материал в образовательной и воспитательной работе с учащимися. Очень важно, чтобы любовь к родной школе, родной земле в жизни подрастающего поколения стала доброй созидательной силой по отношению к окружающему миру и к себе. Человек — созидатель должен быть способным к реальным действиям и поступкам, улучшающим его внутренний мир и окружающую жизнь. Для правильного осмысления сложившейся ситуации и для необходимого воспитательного воздействия нужен —ключ, положительный пример конкретных людей, таких же, как они сами, кому можно доверять, кто сталкивался с такими же проблемами и их преодолевал. Таким —ключом в воспитательной работе школы может стать школьный музей, деятельность которого будет основана на принципах музейной педагогики. Специфика гражданского воспитания учащихся средствами музейной педагогики связана с формированием музейно-визуальной компетентности школьников. Именно она позволяет осуществлять музейно-коммуникационный анализ на основе широкого круга знаний об элементах зрительного образа, средствах и приемах композиционного решения экспозиции, ценности, свойств музейного предмета и его функций в экспозиции, а также знаний об отображаемом экспозицией явлении. Гражданское воспитание школьников средствами музейной педагогики позволяет полноценно и эффективно влиять на процесс формирования мотивационно-ценностного, интеллектуального, деятельностного, эмоционально-волевого компонентов гражданственности.

Зачем нужна музейная педагогика в школе?

Она может оказать неоценимую помощь в процессе воспитания, может помочь ребенку стать творческой личностью, помогает ему прожить не одну свою жизнь, а сотни других жизней, включает в сферу культуры. В этой сфере нет места вандализму - интересно не разрушать, а созидать.

Цели музейной педагогики в школе:

- Развивать эмоциональную сферу детей и воспитывать у учащихся любовь к родному краю;

- Формировать у учащихся способность проникать во внутренний мир (предназначение, историю, пользу, культурно-экономическое значение) предметов, постигать их истинную ценность;
- Воспитывать у учащихся элементы исторического сознания;
- Формировать у учащихся конкретные знания в области истории, воспитывать у учащихся чувства национального самосознания и любви к истории родного края.
- Задачи музейной педагогики:
- Воспитание любви к школе, уважения к учителям, работникам школы;
- Воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании;
- Формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;
- Развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;
- Формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;
- Освоение нового типа учебных занятий, формирование профессиональной компетентности музейного педагога;
- Формирование системы критериев и механизмов оценки образовательного результата музейной педагогики.

Данная музейно-образовательная программа деятельности и перспективного развития музея «Родник истории» ГБОУ СОШ им.Н.Ф.Зыбанова с.Березняки на период 2018-2023 гг разработана в соответствии с концепцией музея и построена на демократических принципах добровольности, доступности, сотрудничества и партнёрства музея с внутришкольными и внешкольными объединениями, учреждениями и общественными организациями.

Программа и прилагаемые к ней ежегодные планы работы представляют собой комплекс организационно-управленческих, по сбору и хранению музейных предметов и экспонатов, научно-исследовательских и рекламно-просветительских, массовых и методических мероприятий, призванных решать задачу гражданско-патриотического воспитания.

Актуальность данной программы определяется особой ролью школьных музеев в современном обществе. Школьный музей – это важнейшее средство

дополнительного образования школьников, позволяющее пробудить познавательный интерес к истории своей страны.

Реализация данной программы позволяет воспитать подрастающего человека, обладающего духовным богатством, способного к творчеству и самостоятельности, ценящего свою Родину. Данная программа воспитывает гражданско-патриотические чувства, способствует развитию творческих способностей, коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы учащихся, столь необходимых в современном мире. Именно школьный музей призван помочь детям открыть многообразие способов освоения культуры, сформировать устойчивую потребность общения с ее ценностями. В ходе реализации программы можно сформировать у учащихся потребность в бережном и уважительном отношении к музейным памятникам как части культуры.

Новизна программы состоит в том, что позволяет использовать образовательный и воспитательный потенциал школьного музея в образовательном процессе, положив в основу проектный и исследовательский методы обучения и воспитания.

Особенности музейно - образовательной программы состоят в следующем:

› Значимость музея в учебном процессе школы, ключевая роль музея в воспитательной работе школы, его востребованность в коллективе учащихся, родителей и педагогов, стабильность работы музея, поддержка со стороны администрации, общественных организаций сделали образовательную программу музея педагогически целесообразной, актуальной, своевременной.

› Основным направлением деятельности школьного музея в течение всего его существования являлось гражданско-патриотическое воспитание обучающихся. Программа закрепила данное направление работы и стала фактором реализации Государственной программы «Гражданско-патриотического воспитания граждан Российской Федерации»

› Согласно концепции музея, его деятельность определяет принцип сотрудничества и партнёрства. Музей поддерживает сотрудничество и партнёрские отношения с администрацией школы, обучающимися и педагогами, представителями учреждений образования и культуры, общественными организациями и властными структурами.

› Программа определяет характер деятельности музея как краеведческий. Созданный как современный школьный музей верен традициям краеведения, постоянно расширяет границы своего исследования.

› На всех этапах развития музея программа предусматривает разработку новых идей, инновационных проектов, апробацию новых форм работы, использование новых технологий. Сегодня в рамках программы осуществляется активное использование интерактивных методов деятельности.

Цель программы – повышение уровня гражданского и патриотического воспитания учащихся средствами музейной педагогики.

Предлагаемая программа стремится через образовательные и воспитательные возможности музейной педагогики познакомить учащихся с особенностями музейной работы, формировать и развивать музейно - визуальную компетентность, содействовать их приобщению к историческому наследию школы, села, Отечества, способствовать профессиональной ориентации учащихся.

В ходе реализации программы были поставлены следующие задачи:

- содействовать развитию научного мировоззрения и креативного мышления учащихся,
- расширить исторический кругозор,
- создать условия для приобретения опыта общения с культурно-историческими ценностями музея,
- сформировать умения документирования исторических событий, активно участвовать в создании экспозиции музея,
- отработать навыки деятельности по сохранению историко-культурного наследия школы и села,
- формировать активную гражданскую и патриотическую позицию,
- воздействовать на формирование личностного, эмоционально окрашенного отношения к историческому прошлому,
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- воспитывать любовь и уважение к прошлому своей школы, села и Отечества.

Этапы реализации программы воспитания учащихся средствами музейной педагогики:

1 этап: подготовительный, проектировочно - диагностический:

- 1) определение уровня готовности к инновационной деятельности;
- 2) подбор команды единомышленников;

Педагогическая идея

Анализ условий и возможностей

Цель и программа инноваций

Подготовка к нововведениям

Фронтальное или фрагментарное апробирование

1. Подготовка родителей и учащихся
2. Разработка управления моделью
3. Материальное и кадровое обеспечение, научно — исследовательское сопровождение
4. Разработка образовательных программ
5. Подготовка педколлектива
6. Утверждение на экспертном совете

Анализ эффективности и целесообразности

Окончательный выбор инноваций

Планируемый конечный результат

- 3) определение направлений и методов работы по воспитанию учащихся средствами музейной педагогики, содержания проводимых мероприятий;
- 4) определение критериев и показателей эффективной работы школы и каждого участника процесса.

II этап: реализационный:

- 1) активизация экскурсионной, экспедиционной и поисковой работы;
- 2) сбор экспонатов для пополнения экспозиций музеев;
- 3) работа учащихся в поисковой и исследовательской работе школы ;
- 4) активизация работы групп лекторов-экскурсоводов;
- 5) включение музейной педагогики в учебный процесс;

III этап: практический, обобщающе - внедренческий:

- 1) обобщение опыта воспитания средствами музейной педагогики;
- 2) создание сайта проекта с целью пропаганды своей деятельности;
- 3) реализация комплексно-целевой программы воспитания учащихся средствами музейной педагогики;
- 4) реализация принципов воспитания средствами музейной педагогики в учебновоспитательном процессе.

Музейно - образовательная программа деятельности и развития комплексного историко-краеведческого музея «Родник истории» ГБОУ СОШ им.Н.Ф.Зыбанова с.Березняки составлена на основе Законов РФ:

– «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ Российская Федерация Принят Государственной Думой 24 апреля 1996 года (в редакции от 23.02.2011г. № 19-ФЗ);

– «Об образовании» от 10.07.1992 г.№3266-1 с изменениями и дополнениями; – Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утверждена Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 04.02.2010 года, приказ №271;

– Федеральный закон «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений»;

– Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения (ФГОС);

– Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России

Составлен пакет нормативных документов музея (в печатном и электронном виде).

В него входит:

- Паспорт музея;
- Положение о школьном комплексном историко-краеведческом музее ;
- Должностная инструкция руководителя музея;
- Концепция музея;
- Программа кружка «Школа экскурсовода»;
- Циклограмма традиционных мероприятий музея и работы руководителя музея;

- Учётная документация: картотека музейных предметов, инвентарные книги, тематико - экспозиционный план, книга поступлений, книга учёта посетителей.

Содержание программы

Музейная педагогика — это комплекс образовательных и воспитательных мероприятий, применяемых на практике, основывающихся на всестороннем использовании материалов школьного музея (разделы, экспозиции, архивные и исторические экспонаты и документы и т. д.), включая все формы краеведения. Школьное краеведение и музееведение — важные факторы воспитания молодежи, способствующие развитию познавательных интересов, приобщению учащихся к творческой деятельности, формирующие практические и интеллектуальные знания, умения, навыки.

Позиция ученика в музейно - образовательной программе:

- › не сторонний наблюдатель, а заинтересованный исследователь;
- › личная ответственность в отношении к прошлому, настоящему и будущему;
- › бережное и уважительное отношение к культурному наследию;
- › позиция созидания;
- › от ученика требуется не запоминание всего, а понимание и эмоционально-нравственная оценка.

Позиция учителя (педагога, курирующего программу; классного руководителя) в музейно-образовательной программе:

- › создает условия для познавательной деятельности ребенка;
- › организует общение ребенка с предметным миром культуры (на уроках, во внеклассной работе и во внеаудиторных занятиях);
- › содействует развитию творческих способностей и формирование культурных потребностей;
- › высоко оценивает оригинальное (не копийное) личное творчество во всех его проявлениях.

Участие в поисково-исследовательской и поисково-сборительской работе, знакомство с историческими фактами через встречи с людьми, участниками этих событий, помогают учащимся узнать историю и проблемы родного края изнутри, понять, как много сил и души вложили их предки в экономику и

культуру края. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений земляков, бережное отношение к культурному и природному наследию. Для реализации этих задач учащиеся включаются в исследовательскую деятельность. Школьный музей дает возможность учащимся попробовать свои силы в разных видах научной, культурной и общественной деятельности. Музейная педагогика позволяет интегрировать возможности музея в школьные предметы, активизировать поисковую и исследовательскую деятельность учащихся.

Интеграция музейной педагогики, основного и дополнительного образования через основные направления работы:

- Информирование – первичное получение сведений о музее, составе и содержании его коллекций или об отдельных экспонатах. Созданы электронные презентации, создаются электронные архивы-описи документов, информационные справки об отдельных экспонатах на уроках истории, литературы. В будущем планируется создать информационный киоск на страничке сайта школы.
- Обучение – передача и усвоение знаний, приобретенных умений и навыков. Обязательный фактор – неформальность и добровольность. Обучение осуществляется в форме экскурсий, уроков, занятий кружка, проектных работ. К этому привлечены уроки истории, литературы, технологии. Кружки: «Выжигание», «Мягкая игрушка», «Русский узор», внеурочная деятельность первоклассников.
- Творчество. В музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса. Это направление реализуется с помощью педагогов дополнительного образования, проектной деятельности, викторин, исторических игр, фестивалей и встреч. У нас стали традиционными фестивали в рамках тематических месячников «Спасти и сохранить», «Оборонно-массовой и спортивной работы», «Творчество учащихся», «Безопасность – прежде всего».
- Общение. Встречи с целью знакомства и общения с художниками, писателями и поэтами, ветеранами (т.е. по профилю музея). Сюда же относим и посиделки. Это театрализованная форма, участники которой собираются для общения, развлечения в сочетании с какой-то совместной деятельностью прикладного характера (вышивка, плетение, лепка и т.д.)
- Отдых. Организация свободного времени учащихся и взрослых. Мы используем такие формы: день открытых дверей (1 раз в полугодие), концерты, чаепития для ветеранов, именинников и гостей школы. При музее

истории школы создан кинозал для проведения тематических классных часов.

Музейная педагогика дает возможность:

- › осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности и компьютерному обучению;
- › сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на учеников;
- › раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала;
- › попробовать собственные силы и само реализоваться каждому ребенку;
- › объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах;
- › организовать интересные уроки и дополнительные, факультативные и внеклассные занятия, исследовательскую работу в школьном музее и школе.

Формы работы

Массовые формы:

- театрализованные экскурсии;
- экспедиции;
- викторины;
- встречи с участниками и свидетелями исторических событий;
- краеведческие, экологические игры;
- школьные конференции;
- экскурсии по другим музеям округа.
- кружок;
- издание путеводителей, газеты;
- составление видеофильмов;
- создание музейных экскурсионных и индивидуально-образовательных маршрутов по карте местности. Такие видеофильмы могут в дальнейшем использоваться в классно-урочной и внеурочной, внеклассной работе.
- работа с документальными материалами архива музея;
- подготовка докладов, рефератов;
- запись воспоминаний, наблюдение;

- выполнение познавательных заданий;
- персональные выставки учащихся;
- поиск эпистолярного и литературного материала, помогающего ученикам «озвучить» экспонат в ходе устного рассказа.

К нетрадиционным формам (технологиям) проведения урока, которые могут применяться в музейной педагогике, относятся:

- › интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях;
- › уроки в форме соревнований и игр, конкурсов, турниров, эстафет, викторин;
- › уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, репортаж;
- › уроки на основе нетрадиционной организации и представления учебного материала: урок мудрости, урок мужества, урок любви, урок-презентация;
- › уроки с использованием фантазии: урок-сказка, урок-сюрприз; уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: урок-суд, следствие, дебаты в парламенте.

Однако одна форма работы не мыслится без другой. Из массовой работы вырастает кружковая, а результаты занятий в кружке зачастую выносятся на общешкольные вечера, конференции. Школьный музей обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на умы и души школьников.

Этапы перспективного развития на период 2018-2022гг.

1 этап. 2018-2019 учебный год

- › Теоретическая проработка концепции личностного роста как основы воспитательной работы школы и музея, музейная педагогика - хорошо забытое старое (совместно с ШМО классных руководителей).
- › Разработка Программы деятельности на 2018-2023 гг. с учётом традиций музея и внедрения инновационных проектов и подпрограмм: программы деятельности кружка «Школа экскурсовода»; планов совместной деятельности с ветеранскими общественными организациями, школьными и внешкольными учреждениями и организациями гражданско-патриотической направленности.
- › Организационно-управленческая деятельность Совета музея.

- › Разработка и реализация плана подготовки и празднования Великой Победы.
- › Проведение акций, посвящённых 73-летию Победы, а именно: «Ветеранский платок», «Помоги ветерану», «Книга Памяти», социальных акций: «Письмо солдату».
- › Обновление содержания экскурсий по музею, проведение лекций, встреч с ветеранами, выпускниками школы, прошедших армию, учащимися военных учебных заведений.
- › Выработка критериев оценки по всем направлениям деятельности музея.
- › Учебные занятия с членами Совета музея по вопросам улучшения организации работы Совета музея.
- › Учебные занятия для младших школьников и новых членов актива музея по изучению фондов музея .
- › Совместная работа с учителями- предметниками по написанию реферативно-исследовательских работ на базе материалов музея.
- › Использование Интернет-ресурсов для получения дополнительной информации. Выход в Интернет с информацией о музее.

2-й этап. 2019- 2020 учебный год

- › Коррекция Программы деятельности музея и подпрограмм на текущий год, на месяц, на неделю.
- › Функционирование кружка «Школа экскурсовода»,
- › Организационно – управленческая деятельность Совета музея.
- › Разработка и проведение общешкольной акции «Это наша с тобой биография» (страницы летописи школы). Сбор, систематизация и оформление материала по истории школы. Пополнение действующей экспозиции.
- › Серия учебных занятий для начальной школы «Эмблемы и символы большой и малой Родины»
- › Акция, посвящённая музею, «Эмблема школьного музея». Проведение конференции. Защита проектов.
- › Праздничный выпуск школьной печатной газеты «Березняковские вести», «Школьный калейдоскоп». ° Проведение сменных выставок к

знаменательным и календарным датам. ◦ Составление военно-исторического словаря для младших школьников. ◦ Выпуск сборника «Научно-исследовательская работа учащихся». ◦ Систематическая работа по пополнению фондов музея и оформлению учётной документации.

› Регулярное проведение запланированных экскурсий, лекций, встреч, совместных мероприятий с общественными организациями.

3 этап. 2020-2021 учебный год.

› Организационно-управленческая деятельность Совета музея.

› Проведение традиционных мероприятий музея: День знаний, День села, День учителя, День рождения музея, Дни воинской славы России. День Конституции, День защитника Отечества, День Победы, День Памяти и Скорби (22 июня). Создание Календаря музея.

› Выступления в классах, на родительских собраниях по датам Календаря музея .

› Внедрение практики разработки и защиты программы Председателя Совета музея.

› Совместная работа старшеклассников и младшей группы Совета музея по поддержанию фондов музея в надлежащем порядке.

› Контроль за фактическое проведение запланированных экскурсий, лекций, массовых мероприятий. ◦ Развитие партнёрских отношений с внутришкольными структурами и объединениями воспитательной направленности (органами школьного самоуправления) и внешкольными учреждениями и организациями. Установление договорных связей. Привлечение родителей к участию в работе музея.

4 этап. 2021-2023гг.

Этап рефлексии, анализа, разработка новой перспективной музейно - образовательной программы , новых идей, инновационных проектов. Психолого-педагогические требования к музейно - образовательной программе, в соответствии со спецификой каждой ступени школьного образования, направлены на развитие личности ребенка:

I ступень (нач. кл.) — развитие знаний, умений и навыков, а также сферы умственной деятельности посредством игры с музейным предметом в образовательной ситуации, «знакомство» и «проба»;

II ступень (5–9 кл.) — развитие ассоциативно-рефлекторных и поисковых функций интеллекта, овладение формальной и диалогической логикой,

гармоничное сочетание восприятия музейного предмета, памятника с собственной творческой и исследовательской практикой;

III ступень (10–11 кл.) — формирование эмоционально-нравственной сферы личности посредством интеграции представлений о культурных феноменах как целостного восприятия историко-культурного наследия. Развитие духовных потребностей, ценностной ориентации личности.

Совет музея.

Работой музея руководит Совет музея в составе :

Взрослые – это руководитель музея; руководитель спортивно-туристической секции школы; президент ДЮО «Юнармия»; педагог-организатор, курирующий работу детско-юношеской организации Юнармия. Актив также составляют дети – учащиеся 5-11 классов, группа экскурсоводов. Набор детей в актив идёт разными способами: по желанию самих учащихся, по индивидуальному приглашению, по направлению класса, по рекомендации педагогов. Психологические особенности детей разного возраста предполагают и различные формы участия в работе, при этом обязательно непосредственное участие каждого, особенно учащихся среднего и младшего возраста, в игре, выступлении, в соревновании и пр. Привлечение детей в качестве пассивных зрителей и слушателей крайне неэффективно. В целом любое участие в делах музея помогает учащимся раскрыть свои способности, обрести внутреннюю свободу, почувствовать себя более значимыми и сильными. Совет Музея и Совет школьников способствуют развитию у школьников навыков ученического самоуправления.

Основные задачи Совета музея:

- › Разработка основных направлений деятельности школьного комплексного историко-краеведческого музея;
- › Формирование целей и задач функционирования школьного музея;
- › Организация просветительской, инновационной и научно-исследовательской деятельности, направленной на функционирование и развитие школьного музея;
- › Организация сбора, накопления, оформления материалов и документов для пополнения фондов школьного музея;
- › Осуществление поисковой работы по всем направлениям деятельности школьного музея;
- › Обеспечение сохранности музейных материалов и документов;
- › Проведение экскурсий по экспозиции музея, бесед, лекций;

- › Сотрудничество с другими музеями города и общественными организациями;
- › Организация встреч с ветеранами Великой Отечественной войны, выпускниками школы;
- › Проведение декад, линеек, митингов, вечеров, конкурсов, праздников, слетов, конференций и других мероприятий, посвященных участникам Великой Отечественной войны и истории школы;
- › Сбор воспоминаний ветеранов Великой Отечественной войны;
- › Создание и обновление экспозиции, стационарных и передвижных выставок, выпуск стенных газет.

Планируемые результаты.

Основы научного мировоззрения, заложенные в ходе музейных занятий, позволят ребятам успешно освоить все этапы научно-исследовательской работы:

- научатся работать с источниками разных типов: как с вещественными, так и с письменными, устными и информационными источниками,
 - освоят приемы внешнего и внутреннего анализа источников,
 - научатся формулировать проблему, цели и задачи исследования, отстаивать свою точку зрения, - получат навыки работы с научной и справочной литературой, а также навыки публичных выступлений (в ходе экскурсий, выступлений на школьных и городских научно-практических конференциях).
- Благодаря работе в музее школьники получают возможность включиться в социально значимую деятельность по сохранению историко-культурного наследия школы, села и своей страны. Научатся выявлять и фиксировать новые источники по истории школы, применять меры по их сохранению в ходе ежегодного мониторинга состояния материально-технической базы музея. Научатся приемам камеральной обработки материала и освоят ведение музейной документации, правила хранения артефактов. Примут участие в реализации социально-значимых проектов, проводимых в учебном учреждении.

Таким образом, можно выделить ряд педагогических причин в пользу использования средств музейной педагогики в школе:

- › Подход к истории облегчается, если она демонстрируется на известных и понятных примерах. Местная история гораздо более конкретно затрагивает жизненный мир школьников.

› Изучение истории на примере собственного региона помогает перебросить мостик к большой истории. Подобным образом школьники могут усвоить часть своей собственной жизненной истории.

› Изучение истории на образцах из близкого окружения предоставляет большие возможности с точки зрения психологии обучения, использования эмоционального опыта ребёнка (экскурсии, музеи, памятники, свидетельства современников и пр.). Логичным представляется переход к проектному преподаванию и интеграции учебных дисциплин.

› Изучив историю своей местности, школьники в будущем смогут более активно участвовать в жизни своего региона. Краеведческая работа является эффективным средством формирования гражданского сознания.

› С помощью местных исторических фактов легче усваиваются структурноисторические подходы,

› Социальная история особенно хорошо поддаётся исследованию в микроисторическом плане, т.е. применительно к региону. Изучение таких тем, как экономическая, политическая, культурная и духовная сферы деятельности людей в определенные исторические эпохи, носят как бы близкий характер; история повседневности - труд, досуг, быт (еда, жильё, одежда), история нравов и т. д. - изучаются через призму региональной истории, личного восприятия школьников. В эту работу включается старшее поколение - родители, бабушки, дедушки, знаменитые и известные земляки - ученые, военные, деятели культуры и искусства и др., те, кто оставили след в истории своей большой или малой родины. Поэтому так важно вести диалог с ушедшими поколениями, порой виртуальное общение с ними.

› Активная миграция людей в современном мире нуждается в противовесе, который может быть создан благодаря изучению в школе региональной истории. По всем направлениям деятельности разработаны критерии оценивания, составлена мониторинговая карта работы .

МОНИТОРИНГОВАЯ КАРТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Уч.г од	Посеще ние музея	Лекции, беседы	Массовы е Меропри ятия, Классные часы	Акции	Инновацио нные проекты	Методичес кая работа
------------	------------------------	-------------------	--	-------	------------------------------	----------------------------

	1. Кол-во экскурсий. 2. Число экскурсантов 3. Свободный осмотр	1. Кол-во лекций, бесед. 2. Число слушателей.	1. Кол – во мероприятий 2. Число участников.	1. Количество 2. Охват уч-ся	1. Название. 2. Число участников.	1 Срок проведения 2 Число организованных мероприятий
--	--	--	---	---------------------------------	--------------------------------------	---

Критерии оценивания организации и проведения массового мероприятия.

- › Актуальность, целесообразность проведения.
- › Определение темы и цели мероприятия, форм и методов проведения.
- › Возрастная и социальная ориентация.
- › Эстетичность оформления помещения, создание комфортной обстановки.
- › Чёткая организация приёма участников, посетителей, гостей.
- › Глубина и эмоциональность подачи и восприятия.
- › Использование современных технических средств, музыкального сопровождения.
- › Соответствие содержания мероприятия формам и методам его проведения.
- › Продолжительность.
- › Воспитательный потенциал.
- › Отзывы.

Критерии оценивания лекции.

- › Выбор темы, её актуальность.
- › Использование информационного материала.
- › Содержательность, полнота и глубина раскрытия вопроса.
- › Структура, композиция лекции.
- › Соблюдение логики, последовательность рассказа, чтения.

- › Использование дополнительного материала (стихи, музыка, иллюстрации, фото т др.)
- › Объём и продолжительность лекции.
- › Мотивация слушателей.
- › Культура речи и общения со слушателями.
- › Внешние атрибуты лектора.

Критерии оценивания подготовки и проведения экскурсии.

Подготовка экскурсии:

- › Правильный подбор объектов
- › Умение определить тип, тему, характер и цель экскурсии.

Проведение экскурсии:

- › Соблюдение логики, последовательности показа и рассказа.
- › Правильный выбор площадки.
- › Расстановка экскурсантов.
- › Полное раскрытие темы.
- › Использование дополнительных материалов: фото, документы, стихи, музыка и др.
- › Яркое художественное изложение.
- › Стройность композиции, построения рассказа.
- › Правильное расположение и поза самого экскурсовода.
- › Использование ораторских приёмов.
- › Культура речи: ясность, чёткость, выразительность, эмоциональность, в рамках литературных норм, темп.

Критериями оценки результатов работы музея являются следующие:

- › повышение уровня активности учащихся в массовых мероприятиях и повседневной работе музея, показателей учёбы активистов музея, их общей культуры поведения, чистоты морали;
- › расширение кругозора детей и молодёжи, приобретение положительного опыта общения с разными социальными категориями, способности ориентироваться в жизненных ситуациях, в т.ч. в выборе профессии;

› высокая оценка работы обучающимися, родителями, руководством школы, села, района, общественными организациями, СМИ.

В то же время при реализации инновационной программы воспитания учащихся средствами музейной педагогики выявлен ряд противоречий, которые не позволяют достигать прогнозируемых и планируемых результатов:

› Стихийность создания и работы музеев; отсутствие серьёзной опоры на формирующуюся теорию, методику работы школьных музеев в мировой образовательной практике.

› Отсутствие теории и методики, технологии разработки комплексных программ, включающих музейную педагогику или обеспечивающих деятельность школьных музеев: в результате не учитывается специфика отдельного школьного музея и его возможностей для оптимизации учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении.

› Музейная педагогика предъявляет высокие требования к тем, кто обращается к ней как к инструменту культурного развития, воспитания, образования личности, а современные педагоги в основной своей массе не готовы включиться в организацию и обеспечение деятельности школьного музея на достойном профессиональном уровне.

› Музейная педагогика пока мало связана с процессом формирования детских общественных движений на своей базе

› Музейная педагогика пока мало вписывается в систему образования как один из способов творческого развития личности, способной и готовой войти в мировую, региональную, локальную культуру. В этой связи школьные музеи зачастую являются любительским делом отдельных энтузиастов. Комплексного подхода к этой проблеме пока нет. Эти противоречия призваны были учесть в своей работе по внедрению программы развития и воспитания учащихся средствами музейной педагогики.

Формы подведения итогов.

› Показатели учёбы, активность на уроках;

› Участие во внеклассной работе, в конкурсах, смотрах, КВН, в организации выставок,

› проведении семинаров, выступления на конференциях, в СМИ;

› Отчёты перед вышестоящими инстанциями, родителями, администрацией школы.

Прогнозируемые результаты деятельности.

› Ощутимые показатели личностного роста каждого участника музейной деятельности.

› Повышение уровня качества знаний по гуманитарным предметам;

› Развитие коммуникативных навыков общения с различными социальными категориями, с родителями, одноклассниками, учителями;

› Повышение общей культуры поведения, культуры речи, культуры одежды;

› Приобретение жизненного опыта, способности ориентироваться в мире профессий. Сверхзадача педагога занимающегося музейной педагогикой, – создание условий для выработки у учащихся позиции созидания; позиции не стороннего наблюдателя, а заинтересованного исследователя; позиции личной ответственности в отношении к прошлому, настоящему и будущему наследию; позиции не столько механического запоминания исторического и прочего материала, а его понимания и эмоционально-нравственной оценки.