

**Расписание консультаций для обучающихся 9 класса
на неделю 18.05.-22.05.2020г.**

Урок	Предмет учитель	Тема урока	Ресурс	
			При наличии технической возможности (выход в интернет)	При отсутствии тех возможности
18.05	Математика Молчанова Оксана Александровна	Преобразование дробных выражений.	Просмотрите материал: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13675529529359301471&text=%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B1%D0%BE%D1%80+13+%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%D0%BE%D0%B3%D1%8D+%D0%BF%D0%BE+%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B5+2020&path=wizard&parent-reqid=1589375258130308-1285332850418477321900303-production-app-host-sas-web-yp-38&redircnt=1589375291.1	Разбор задач №13 из вариантов ОГЭ.
			Решить задания №13 по три выражения с сайта https://math-oge.sdangia.ru/ или из личных сборников ОГЭ.	
19.05	Русский язык Борисова Татьяна Михайловна	Задание 6 Анализ средств выразительности.	Просмотрите материал: http://www.youtube.com/watch?v=LnpNODsvjho	Средства выразительности. ТЕОРИЯ. (По кодификатору, опубликованному на сайте ФИПИ, август 2019 года). Звукопись. Звукопись – это применение разнообразных фонетических приёмов для усиления звуковой выразительности речи, передачи различных эмоций, внесения в текст дополнительного смысла. Приёмы звукописи. Аллитерация — повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую

				<p>выразительность (особенно применяется в поэзии).</p> <p>Примеры.</p> <p>«Мели, Емеля, твоя неделя»(Пословица).</p> <p>«... Чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши». (К.Д. Бальмонт).</p> <p>Ассонанс — повторение гласных звуков.</p> <p>Примеры.</p> <p>У наших ушки на макушке! Чуть утро осветило пушки И леса синие верхушки — Французы тут как тут.</p> <p>(М.Ю.Лермонтов).</p> <p>МЕТАФОРА.</p> <p>Метафора — слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит скрытое сравнение неназванного предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака.</p> <p>Примеры внешнего сходства предметов при метафоре:</p> <p>форма: копна сена — копна волос; цветовая: золотое кольцо — золотая листва; общность функции: горят дрова — горит лампочка; похожесть в расположении: подошва обуви — подошва склона.</p> <p>Метафора бывает выражена следующими частями речи:</p> <p>а) глаголом : река играет, ветер поёт.</p>
--	--	--	--	---

				<p>б) существительным: дворянское гнездо, струны души.</p> <p>Не путайте метафору с олицетворением.</p> <p>Метафора «река играет» — здесь река лишь сравнивается с тем, как играют, резвятся дети. Сама река не наделена свойствами человека, она не мыслит, не думает.</p> <p>Не путайте метафору со сравнением.</p> <p>О том, что река играет, как дети, мы сами догадываемся. В примере нет того, с чем сравнивают реку. Это скрытое сравнение.</p> <p>Примеры.</p> <p>И воск слезами с ночника На платье капал. (Б. Пастернак).</p> <p>Осень жизни, как и осень года, надо благодарно принимать. (Э. Рязанов) «Мы пьем из чаши бытия с закрытыми глазами...» . (М.Ю.Лермонтов).</p> <p>Развёрнутая метафора. Развёрнутая метафора – это метафора, представляющая собой 2-3 слова, а словосочетание с зависимыми словами или даже целое предложение.</p> <p>В саду горит костер рябины красной,</p>
--	--	--	--	--

				<p>Но никого не может он согреть.</p> <p>(С.А. Есенин).</p> <p>ГИПЕРБОЛА. Гипербола — это художественное преувеличение с целью усиления выразительности и подчёркивания сказанной мысли (такого в жизни быть не может).</p> <p>Пример</p> <p>В сто сорок солнц закат пылал (В. Маяковский). «Редкая птица долетит до середины Днепра». (Н.В. Гоголь).</p> <p>«И осень тихую вдовой вступает тихо в терем свой» (И.А. Бунин). «Он был в поддевке и в страшно засаленном черном атласном жилете, без галстука, а все лицо его было как будто смазано маслом, точно железный замок (Ф. М. Достоевский).</p> <p>ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ Фразеологизмы – это устойчивые обороты речи, по значению равные одному слову.</p> <p>Значение фразеологизма определяется не по значению каждого из его слов, а в целом, поэтому заменять слова в них нельзя.</p> <p>С точки зрения стилистической окраски фразеологизмы бывают:</p> <p>разговорные: бежать сломя голову — быстро, работать спустя рукава – лениться книжные: яблоко раздора, звёздный час просторечные: вкручивать мозги, дурья башка.</p>
--	--	--	--	---

			<p>Примеры.</p> <p>«Мы так глубоко вросли корнями у себя дома, что куда и как надолго бы я ни заехал, я всюду унесу почву родной Обломовки». (И. А. Гончаров).</p> <p>«А были друзья.. . Да ещё какие – водой не разлить». (Е. Белякин).</p>
			<p>Выполнить задания по ссылке: https://rus-oge.sdangia.ru/test?theme=133</p>