

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа  
имени Героя Социалистического Труда Н.Ф.Зыбанова с. Березняки муниципального района Кинель-Черкасский  
Самарской области

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ

им. Н.Ф. Зыбанова с. Березняки

А. Н. Савченко./

«27» августа 2018г.

Согласовано

учитель, курирующий УВР

 / О.А. Молчанова/

«27» августа 2018 г.

Рассмотрено

на заседании Т. Г. учителей

ГБОУ СОШ им. Н.Ф. Зыбанова с. Березняки

Протокол №1 от 27 августа 2018г.

Руководитель Т.Г.

 /Т.М. Борисова./

**Рабочая адаптированная программа по литературе в 9 классе**

Ступень обучения – **основное общее образование**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 классы (базовый уровень)» / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2014 и Основной общеобразовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ им. Н.Ф. Зыбанова с. Березняки.

Принята на педагогическом совете

Протокол №1 27 августа 2018 года.

Учитель русского языка и литературы Борисова Татьяна Михайловна

с. Березняки

2018 – 2019 учебный год.

### **Пояснительная записка .**

Рабочая адаптированная программа по литературе предназначена для обучающегося 9 класса ГБОУ СОШ им. Н. Ф. Зыбанова с. Березняки м.р. Кинель – Черкасский Самарской области на основании Заключения № 117 от 04.04.2018 г Государственного казённого учреждения Самарской области «Центр диагностики и консультирования Самарской области» Отраденской психолого – педагогической комиссии. По результатам комплексного психолого-медико-психологического педагогического обследования подтверждено, что ребёнок является обучающимся с ограниченными возможностями здоровья и нуждается в организации специальных условий. Рекомендовано обучение по основной общеобразовательной программе основного общего образования адаптированной для обучающихся с задержкой психического развития. Нуждается в специальных условиях сдачи государственной итоговой аттестации – увеличение продолжительности экзамена на 1, 5 часа; организация экзамена в соответствии психофизическими возможностями.

Форма обучения – очная.

Рабочая адаптированная программа по литературе в 9 классе для обучающихся с ЗПР составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования; Примерной рабочей программы «Литература». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 354с.

Программа реализована в учебнике «Литература». 9 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2014 г.

Изучение школьного курса «Литература» представляет значительные трудности для детей с ЗПР в силу их психофизических особенностей.

Такие дети испытывают трудности при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, обладают неустойчивым вниманием, бедным словарным запасом, у них нарушены фонематический слух и графомоторные навыки. Обучающиеся с ЗПР работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание, изучаемого материала развития может освоить базовый минимум содержания программного материала.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни факты изучаются таким образом, чтобы обучающиеся смогли опознать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам обучающиеся получают только общие представления.

Ряд сведений познается школьниками в результате практической деятельности.

Также новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно. Для их закрепления требуются многократные указания и упражнения.

Поэтому при составлении рабочей программы по литературе для 9 класса были использованы следующие рекомендации:

1. Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся.

2. Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту.

**Коррекционно- развивающие задачи:**

- дать учащимся доступные количественные, пространственные, временные и геометрические представления;
- **использовать процесс обучения литературе для повышения общего развития** учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности и личностных качеств;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, самостоятельность, терпеливость, настойчивость, любознательность, формировать умение планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников.

**Основные направления коррекционной работы:**

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие основных мыслительных операций;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- развитие речи и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

**Календарно-тематическое планирование по литературе .**

№	Тема урока	Деятельность обучающихся
		Коррекционная работа

1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	Чтение статьи учебника Составление плана (тезисов) статьи учебника. Самостоятельная работа Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». <b>(по инструкции)</b>
2	«Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы.	Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение фрагментов из оперы А. Бородина «Князь Игорь». <b>(по опорному конспекту)</b>
3	Художественные особенности «Слова...». Поэтические особенности языка. Poleмика вокруг авторства. Подготовка к домашнему сочинению	Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...».
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века.	Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». <b>(С помощью учителя)</b>
5	<b>М. В. Ломоносов</b> - учёный и общественный деятель. Труды Ломоносова в области языка и литературы. «Вечернее размышление о Божием величестве...»	Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Практическая работа. Подбор цитатных примеров к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее размышление...». <b>(С помощью учителя)</b> Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов».
6	М.В. Ломоносов. Ода "На день восшествия на престол императрицы Елизаветы".	Выразительное чтение од Ломоносова. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения человека. ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. <b>(С помощью учителя)</b>

7	<p><b>Г.Р. Державин</b> - поэт и гражданин. Литературная деятельность.</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>"Властителям и судиям".</p> <p>Обличение несправедливости.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о поэте. Выразительное чтение оды.</p> <p>Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. <b>(С помощью учителя)</b></p>
8	<p>Г.Р. Державин. Тема поэта и поэзии в лирике.</p> <p>«Памятник». Мысль о бессмертии поэта.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения. Выразительное чтение наизусть. Составление плана ответа на вопрос «В чём видит свои заслуги перед человечеством лирический герой Державина?». <b>(С помощью учителя)</b></p> <p>Письменный ответ на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой стихотворения Державина „Памятник“?». <b>(по опорному конспекту)</b></p>
9	<p><b>А.Н. Радищев.</b> Слово о поэте. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Изображение российской действительности</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о писателе. Анализ глав повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей. <b>(С помощью учителя)</b>. Участие в коллективном диалоге.</p>
10	<p>«Путешествие из Петербурга в Москву».</p> <p>Жанр путешествия и его содержательное наполнение.</p>	<p>Анализ глав повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей. <b>(С помощью учителя)</b>. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>
11	<p>Сентиментализм как литературное направление 70-х годов 19 века</p> <p><b>Н.М. Карамзин</b> - поэт, прозаик и историк.</p> <p>«Осень». "Бедная Лиза".</p> <p>Утверждение общечеловеческих ценностей.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Выразительное чтение фрагментов повести. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». <b>(С помощью учителя)</b></p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики героев повести. Письменная характеристика героев повести <b>(по опорному конспекту)</b></p>

12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“». <b>(С помощью учителя)</b> Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза“ следует отнести к произведениям сентиментализма?».
13	Рр Подготовка к сочинению. «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1 -2 произведений)	Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современная литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <b>(по опорному конспекту)</b>
14	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.	Самостоятельная работа. Составление плана статьи «Русская литература XIX века»
15	<b>Романтическая лирика начала 19 века.</b> Слово о В.А. Жуковском - поэте, переводчике, родоначальнике консервативного романтизма. «Море», «Невыразимое»	Конспектирование лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Выразительное чтение стихотворений поэта. Практическая работа. Подбор цитат из стихотворения «Море» на тему «Море и небо» Письменный анализ стихотворения «Невыразимое» <b>(По опорному конспекту)</b>
16	<b>Жуковский В.А. «Светлана».</b> Особенности жанра баллады	Составление плана письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Светлане“ Жуковского». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады и письменный ответ на вопрос «Как Жуковский преобразует традиционную фантастическую балладу в „Светлане“?» <b>(по опорному конспекту)</b>

17	К.Н. Батюшков Слово о поэте. «Пробуждение», «Мой гений». Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Муза» и др.	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Краткий письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века?». <b>(по опорному конспекту)</b>
18	<b>А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.</b> Лекция.	Конспектирование лекции учителя о поэте. Практическая работа. Составление плана письменного высказывания «Черты комедии в пьесе „Горе от ума“». <b>(С помощью учителя)</b> Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Грибоедов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Письменный ответ на вопрос «В чём исключительность личности Грибоедова?». <b>(по опорному конспекту)</b>
19	"Горе от ума". Обзор содержания. Чтение ключевых сцен. Идейный замысел, композиция, комментированное чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». Практическая работа. Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии». <b>(С помощью учителя)</b>
20	Фамусовская Москва в комедии "Горе от ума".	Подбор цитат на темы «Личный и общественный конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии». Сопоставление персонажей комедии. Составление плана групповой характеристики героев. <b>(С помощью учителя)</b>
21	Чацкий в системе образов. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	Анализ ключевых монологов Чацкого. Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Практическая работа. Устный анализ эпизода. <b>(С помощью учителя)</b>

22	Рр Язык комедии «Горе от ума». <i>Обучение анализу эпизода.</i>	Обсуждение иллюстраций к комедии. Практическая работа. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“». Самостоятельная работа. Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии „Горе от ума“». <b>(по опорному конспекту)</b>
23	<b>И.А. Гончаров</b> «Миллион терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии.	Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье. <b>(по инструкции)</b> Практическая работа. Конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова.
24	<b>А.С. Пушкин:</b> жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина	Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление хронологической таблицы жизни и творчества Пушкина. <b>(С помощью учителя)</b>
25	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар».	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ. <b>(С помощью учителя)</b>
26	Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ. <b>(по опорному конспекту)</b>
27	Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Самостоятельная работа. Сопоставление текста Пушкина на тему памятника с произведениями его предшественников и последователей. <b>(по опорному конспекту)</b>

28	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма.	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. <b>(по инструкции)</b> Письменный ответ на вопрос.
29	«Евгений Онегин" А.С. Пушкина – роман в стихах. История создания романа в стихах. Онегинская строфа.	Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Практическая работа. Характеристика элементов сюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». <b>(по инструкции)</b> Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа.
30	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?» <b>(по опорному конспекту)</b> Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Подбор цитат на тему «Сопоставление Онегина и Ленского» и составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского <b>(по опорному конспекту)</b>
31	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Сопоставление Татьяны и Ольги. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы. <b>(С помощью учителя)</b>
32	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна». <b>(С помощью учителя)</b> Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем. Сопоставительный анализ двух писем. Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?» <b>(по опорному конспекту)</b>

33	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж». Составление плана письменного ответа на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?». <b>(С помощью учителя)</b> Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из лирических отступлений. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора персонажа?». <b>(по опорному конспекту)</b>
34-35	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	Конспектирование основных положений лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин». Выразительное чтение наизусть фрагментов романа. Устный ответ на вопрос (с использован-ем цитирования). <b>(С помощью учителя)</b> . Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм». <b>(С помощью учителя)</b>
36-37	Р.р Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	Практическая работа. Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему роман „Евгений Онегин“ вызвал споры в критике?». <b>(по опорному конспекту)</b>
38	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».	Практическая работа. Устный анализ эпизода трагедии. Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода трагедии или письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему „гения и злодейства“?». <b>(по опорному конспекту)</b>
39	<b>М.Ю. Лермонтов:</b> Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике . «Парус», «И скучно и грустно...»	Конспектирование статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каждый период. <b>(С помощью учителя)</b> Составление цитатной таблицы «Поэтические миры лирики Пушкина и Лермонтова (на основе статьи учебника «Два поэтических мира»»). <b>(по опорному конспекту)</b>
40	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю .Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Практическая работа. Сопоставление стихотворения Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением Пушкина. <b>(С помощью учителя)</b> Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Составление тезисного плана на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» <b>(по опорному конспекту)</b>

41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	Практическая работа. Подбор цитат на тему «Любовь – страдание». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В чём своеобразие любовной лирики Лермонтова?». <b>(по опорному конспекту)</b>
42	Эпоха безвременья в лирике. «Дума». Тема России и её своеобразие.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Подбор цитат из текста стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова». <b>(С помощью учителя)</b> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике.
43	<b>Роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"</b> - первый психологический роман в рус лит. Жанр и композиция.	Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа. <b>(С помощью учителя)</b>
44	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа в гл. «Бэла» и «Максим Максимыч».	Самостоятельная работа. Чтение глав «Бэла» и «Максим Максимыч». Письменный ответ на вопрос «Сколько рассказчиков в романе и каков смысл их смены в повествовании?» <b>(по опорному конспекту)</b> Практическая работа. Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла“ и „Максим Максимыч“». <b>(по инструкции)</b>
45 - 46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главах „Тамань“, „Княжна Мери“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какую позицию Печорина по отношению к людям подчёркивает автор в главе «Тамань»? 2. Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли? <b>(по опорному конспекту)</b>

47	Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина.	Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой нашего времени»? 2. Можно ли отношения Печорина с другими (мужскими) персонажами романа назвать дружбой? <b>(по опорному конспекту)</b>
48	Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина.	Выразительное чтение фрагментов романа. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами романа . <b>(С помощью учителя)</b>
49	Споры о романтизме и реализме романа. Творчество Лермонтова в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	Практическая работа. Самостоятельная работа. Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи . <b>(по опорному конспекту)</b>
50	Контрольная работа по лирике и по роману «Герой...»	Письменный ответ на один из проблемных вопросов . Тестовая работа.
51	<b>Н.В. Гоголь</b> : страницы жизни и творчества. «Вечера ...», «Миргород». «Мёртвые души» - обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия.	Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы». <b>(С помощью учителя)</b> Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь».
52-53	Система образов поэмы «Мёртвые души».	Практическая работа. Составление плана характеристики помещика и его устная характеристика. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам). Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика двух помещиков (по выбору школьников). <b>(по опорному конспекту)</b>

54	Образ города в поэме «Мёртвые души».	Практическая работа. Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного). Подбор цитат на тему «Образ города N». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в „Ревизоре“ и „Мёртвых душах“?». <b>(по опорному конспекту)</b>
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	Практическая работа. Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализ фрагментов поэмы. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ“ образ дороги и образ Чичикова в едином движении?» <b>(по опорному конспекту)</b>
56 - 57	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме. Белинский о поэме. Подготовка к сочинению.	Практическая работа. Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы». Конспектирование фрагментов статьи В. Г. Белинского «Похождения Чичикова, или Мёртвые души». Поэма Н. В. Гоголя». Письменный ответ на проблемный вопрос. <b>(по опорному конспекту)</b>
58	<b>А.Н. Островский</b> : слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Конспектирование лекции учителя. Анализ ключевых сцен. <b>(по инструкции)</b> Выразительное чтение фрагментов пьесы и по ролям.
59	«Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев.	Выразительное чтение фрагментов. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев». <b>(по инструкции)</b> Письменный ответ на вопрос.

60 - 61	<b>Ф.М. Достоевский:</b> страницы жизни и творчества. Тема «петербургского мечтателя» в образе главного героя повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	Конспектирование лекции . Практическая работа. Характеристика образа Мечтателя и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в повести». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Достоевском. <b>(С помощью учителя)</b>
62	«Белые ночи». Роль истории Настеньки.	Подготовка сообщения «История Настеньки». Характеристика героини и средства создания её образа. <b>(по инструкции)</b> Подбор цитат на тему «Психологизм повести».
63	<b>Л.Н. Толстой:</b> слово о писателе. Обзор содержания повести «Юность». Формирование личности героя.	Выразительное чтение фрагментов повести. Подбор примеров, раскрывающих личность героя. <b>(С помощью учителя)</b> Практическая работа. Составление плана характеристики героя повести.
64	<b>А.П. Чехов:</b> слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе.	Практическая работа. Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «„Маленький человек“ в рассказе Чехова». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника“, а не „Смерть Червякова“?». <b>(по опорному конспекту)</b>
65	А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	Выразительное чтение рассказа (по ролям). Практическая работа. Характеристика Ионы и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе». Самостоятельная работа .Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ „Тоска“ важным и для нашего времени?». <b>(по опорному конспекту)</b>

66	Р.р Подготовка к сочинению-ответу на вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова)».	Подготовка реферата на тему «Эволюция образа „маленького человека“ в русской литературе XIX века». <b>(по опорному конспекту)</b>
67	Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихи разных жанров.	Самостоятельная работа. Подбор материала и подготовка сообщений . <b>(С помощью учителя)</b>
68	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	Самостоятельная работа. Конспектирование лекции учителя и статьи учебника «Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.»
69	<b>И. А. Бунин.</b> Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Практическая работа. Характеристика героев рас-сказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Буине. Письменный ответ на вопрос. <b>(по опорному конспекту)</b>
70	Мастерство Бунина в рассказе .«Темные аллеи».	Практическая работа. Подбор цитат на тему «Психологизм рассказа». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных деталей в рас-сказе „Тёмные аллеи“?». <b>(по опорному конспекту)</b>

71	<b>М.А. Булгаков:</b> страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов в повести Сатира на общество шариковых и швондеров.	Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Булгакове. Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Собачье сердце“ направлена против „шариковщины“?» <b>(по инструкции)</b>
72	Поэтика повести «Собачье сердце». Смысл названия. Гуманистическая позиция автора.	Практическая работа. Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести». <b>(С помощью учителя)</b>
73	<b>М.А. Шолохов:</b> слово о писателе. «Судьба человека».	Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Практическая работа. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях». <b>(С помощью учителя)</b>
74	Особенности поэтики рассказа «Судьба человека». Композиция, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе „Судьба человека“». Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа». Самостоятельная работа. письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа „Судьба человека“?». <b>(по опорному конспекту)</b>
75	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Тема праведничества .	Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Александр Исаевич Солженицын». Составление плана рассказа о жизни Матрёны. <b>(С помощью учителя)</b> Письменный ответ на один из вопросов: 1. О каких противоречиях в жизни российской деревни повествует рассказ «Матрёнин двор»? 2. Как художественное пространство рассказа «Матрёнин двор» связано с размышлениями автора о мире и о человеке?

76-77	«Матрёнин двор». Образ праведницы в рассказе. Трагизм её судьбы.	Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны». <b>(С помощью учителя)</b> Работа со словарём литературоведческих терминов. Самостоятельная работа. Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты». <b>(С помощью учителя)</b> Письменный ответ на вопрос «Кто из героинь русской литературы близок Матрёне в её праведничестве?». <b>(по опорному конспекту)</b>
78	Контрольная работа по произведениям 2-й половины XIX и XX века.	Письменные ответы на проблемные вопросы и тестирование по произведениям прозы и поэзии XX века 1. В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»)? 2. Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рассказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор»)? <b>(по опорному конспекту)</b>
79	Русская поэзия Серебряного века.	Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Выразительное чтение стихотворений и анализ. <b>(по инструкции)</b>
80	<b>А.А. Блок.</b> Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «Заклятие огнём и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...». Трагедия лирического героя в «страшном мире».	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. <b>(по инструкции)</b> Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений.

81	А.А. Блок «О доблестях, о подвигах, о славе...» Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока.	Самостоятельная работа. . Составление плана и устный анализ стихотворений. <b>(С помощью учителя)</b>
82	<b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике поэта. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь Моя родная...», «Край ты мой заброшенный...».	Конспектирование лекции учителя о Есенине. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина». Самостоятельная работа .Конспектирование. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений <b>(С помощью учителя)</b>
83	Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».	Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Отзыв на одну из песен на стихи поэта. <b>(по опорному конспекту)</b>
84	<b>В.В. Маяковский.</b> Слово о поэте. «Послушайте!» и др. стихотворения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество о труде поэта.	Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском.. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки». Устный анализ стихотворений. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о В. В. Маяковском. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений <b>(по опорному конспекту)</b>

85	<p><b>М.И. Цветаева.</b> Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится...», «С большою нежностью - потому...», «Откуда такая нежность?».</p>	<p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть.</p>
86	<p>Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».</p>	<p>Подготовка к письменному ответу на вопрос «Что в образе России М. И. Цветаева считает главным?». <b>(по инструкции)</b></p>
87	<p><b>Н.А. Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Философский характер лирики.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Заболоцком.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.)</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы?» <b>(по опорному конспекту)</b></p>
88	<p><b>А.А. Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.</p> <p><b>(по инструкции)</b></p>
89	<p><b>А.А. Ахматова.</b> Стихи о поэте и поэзии.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.). <b>(по инструкции)</b></p>

90	<p><b>Б.Л. Пастернак.</b> Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных - тяжёлый крест...». Философская глубина лирики .</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Б. Л. Пастернаке. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта».  <b>(С помощью учителя)</b>          Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.)</p>
91	<p><b>А.Т. Твардовский.</b> Слово о поэте.. Раздумья о родине и о природе. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери».</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о писателе. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе». Устный анализ стихотворений. <b>(по инструкции)</b>          Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский».</p>
92	<p><b>А.Т. Твардовский</b> «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины. Образ Никиты Моргунка и его смысловая роль в поэме.</p>	<p>Выразительное чтение. Подбор цитат.          Самостоятельная работа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  <b>(С помощью учителя)</b></p>

93	Вн. Чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков. Н.Языков. «Пловец», В. Сологуб. «Серенада» (Закинув плащ, с гитарой под рукою...), Н. Некрасов «Тройка», А. Вертинский «Доченьки», Н. Заболоцкий «В этой роще берёзовой...».	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Самостоятельная работа. Составление письменного отзыва на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века. <b>(по опорному конспекту)</b>
94	Проверочная работа по русской лирике XX века.	Самостоятельная работа. Составление письменного отзыва на одно стихотворение стихи русских поэтов XX века.(анализ)
95	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	Конспектирование лекции учителя о поэте. Выразительное чтение стихотворений . Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.
96	Данте Алтгьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	Конспектирование лекции о поэте. Выразительное чтение фрагментов произведения. Практическая работа. Выявление смыслов поэмы и её универсально-философского характера. Подбор цитат из текста. <b>(по инструкции)</b>

97	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). <b>(по опорному конспекту)</b>
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём трагедия Гамлета?». <b>(по опорному конспекту)</b> Чтение и анализ сонетов Шекспира
99	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	Практическая работа. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Гёте. Письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы „Фауст“?» <b>(по опорному конспекту)</b>
100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	Сопоставительная характеристика Фауста и Вагнера. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем интересен „Фауст“ для современного читателя?». <b>(по опорному конспекту)</b>

101-102	Выявление уровня литературного развития. Итоги года и задания для летнего чтения.	Выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов, тестирование.
---------	---	--